

Abstract

After observing the violence and everyday conflict in Kashmir, the researcher realised the importance of applying the postulates of Trauma Theory on the literature of Kashmiri people. Particularity of the topic of research is to analyse the trauma of Kashmiri people who have been intermittently suffering in the valley for the last three decades. The present study attempts to focus on the countless miseries of women who have become half-mothers and half widows during the turbulent times. It is the time to understand the trauma and chaos across borders of Jammu and Kashmir. There are many landmine survivors living across bordering areas. We need to recognise the collective and cultural trauma of Kashmiris. The present research falls in the domain of Trauma and Memory Studies which touches upon the area of psychoanalysis, postcolonialism and cultural studies.

The researcher selected Shahnaz Bashir's famous novel *The Half Mother* that depicts the traumatic condition of one mother and the unpredictable challenges in her life, and Mirza Waheed's *The Collaborator* that depicts the collective trauma to understand the traumatic situations faced by the people of Kashmir. Since the days of insurgency, people are continuously suffering from the trauma caused by violence, separation, identity crisis and everyday conflicts. This trauma gets transmitted from one generation to another, and this cycle continues. It is a general psychological perception that the trauma experienced by the innocent children makes an adverse and lasting impact on the psyche of the people. The literary representation of trauma is far more convincing than media representation of Kashmir and *Kashmiriyat*. This research helps in understanding the agony and pain of Kashmiri women and also how women are victims of domestic violence. Further, it helps us to understand the

traumatic effect of the mass exodus of Kashmiri Pandits from the valley at the time of insurgency.

Abstract

After observing the violence and everyday conflict in Kashmir, the researcher realised the importance of applying the postulates of Trauma Theory on the literature of Kashmiri people. Particularity of the topic of research is to analyse the trauma of Kashmiri people who have been intermittently suffering in the valley for last three decades. The present study attempts to focus on the countless miseries of women who have become half-mothers and half widows during the turbulent times. It is time to understand the trauma and chaos across borders of Jammu and Kashmir. There are many land mine survivors living across bordering areas. We need to recognise the collective and cultural trauma of Kashmiris. The present research falls in the domain of Trauma and Memory Studies which touches upon the area of psychoanalysis, post colonialism and cultural studies

The researcher selected Shahnaz Bashir's famous novel *The Half Mother* that depicts the traumatic condition of one mother and the unpredictable challenges in her life and Mirza Waheed's *The Collaborator* that depict the collective trauma to understand the traumatic situation of Kashmir. Since the days of insurgency, people are continuously suffering from the trauma caused by violence, separation, identity crisis and everyday conflicts. This trauma gets transmitted from one generation to another, and this cycle continues. It is a general psychological perception that the trauma experienced by the innocent children makes an adverse and lasting impact on the psyche of the people. The literary representation of trauma is far more convincing than media representation of Kashmir and *Kashmiriyat*. This research will help us to understand the agony and pain of Kashmiri women and how women are victims of domestic violence too. It

would also help us to understand the traumatic effect of the mass exodus of Kashmiri Pandits from the valley at the time of insurgency.

शोध - सारांश

कश्मीर में प्रतिदिन के टकराव एवं हिंसा का अनुसरण करने के पश्चात, शोधकर्ता ने कश्मीरी साहित्य पर 'आघात सिद्धांत' के तत्वों के सिद्धांतों को लागू करने को महत्व दिया है। शोध का केंद्रबिंदु कश्मीरियों के मानसिक आघात का विश्लेषण करना है जो कि रोज कुछ न कुछ कश्मीर की वादी में संघर्ष कर रहे हैं। यह शोध उन मायूस विधवा महिलाओं के बारे में है जिनके पती लापता हो गए और उन बेचारी माओं के बारे में है जिनके पुत्र गायब हो गए। ये समय सरहद पर झेल रहे कश्मीरी लोगों के मानसिक आघात एवम् अराजकताओं को समझने का है। काफी सारे लोग जो कि लैंड माइंस के प्रभाव से ग्रसित हैं, सीमा के क्षेत्र में रह रहे हैं। हमे कश्मीरियों के इस सामूहिक आघात एवम् सांस्कृतिक आघात को पहचानने की जरूरत है। यह शोध मानसिक आघात एवम् छवि अध्ययन के दायरे में आता है जो कि *मनोविश्लेषण, उत्तर औपनिवेशिक एवम् सांस्कृतिक अध्ययन* के पहलुओं को भी छूता है।

अपने शोध हेतु शोधकर्ता ने शहनाज़ बशीर के प्रसिद्ध उपन्यास *द हॉफ मदर* को चुना है, जो कि एक मां की उसके जीवन में मानसिक आघात स्थिति एवम् अप्रत्याशित चुनौतियों को दर्शाता है और मिर्जा वहीद के एक उपन्यास *द कोलाबोरेटर* को चुना है जो कि काश्मिरियों के मानसिक आघात की स्थिति को समझने के लिए सामूहिक आघात को दर्शाता है। उग्रवाद के समय से लोग लगातार आघातों से जूझ रहे हैं जो कि हिंसा, अलगाव, पहचान का खोना और रोज के टकराव इत्यादि हैं। यह मानसिक आघात पीढ़ी दर पीढ़ी संचारित होता रहता है और यह चक्र यूं ही चलता रहता है। यह एक मनोवैज्ञानिक धारणा है। जो मासूम बच्चे इस मानसिक आघात का अनुभव करते हैं तो उन पर प्रतिकूल और कभी ना मिटने वाला प्रभाव पड़ता है। आघात का साहित्यिक प्रतिनिधित्व, कश्मीर और कश्मीरियत के मीडिया प्रतिनिधित्व की तुलना में कहीं अधिक ठोस है। यह शोध हमें कश्मीरी औरतों की पीड़ा और यातना को समझने में मदद करेगा और यह भी कि औरतें किस प्रकार से घरेलू हिंसा की शिकार हैं। यह शोध हमें उग्रवाद के समय घाटी से काश्मीरी पंडितों के सामूहिक पलायन को समझने में भी मदद करेगा।